

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
**«Дом детского творчества Пригородного района»**  
муниципального образования – Пригородный район РСО-Алания



Утверждено:  
Директор МБОУ ДОД ДТ  
Волохова Л.Л.  
« 09 » 2020г.

**План**  
учебно-воспитательной работы  
педагога отдела художественно-эстетического воспитания  
Гаглюева Д.Т. на 2020-2021 учебный год

с. Камбилеевское 2020г.

## Анализ работы творческого объединения за 2020-2021 учебный год.

Творческое объединение «Сармат» является одним из активных участников образовательного процесса в МБОУ ДОД ДДТ.

В 2019-2020 учебном году творческое объединение состояло из 5 групп с общим количеством - 150 обучающихся.

Активная работа Т.О Сармат дала результаты на зимних праздниках, мы заняли 1 место между творческими объединениями

Также активно работает родительский комитет творческого объединения, помогает в трудные минуты ансамбля приобрели сценические костюмы...

В этом учебном году педагог поставил 6 современных танцев, и эти занятия проводились не зря, детям очень нравятся познавать и современные танцы. Этот год для Дома детского творчества был успешным и очень насыщенным в плане мероприятий были включены ДДТ, районные.

Мы работаем и с другими т.о ставим им танцы, делаем мастер классы, ставим флеш мобы, на день России поставили танец и пошили костюмы.

Творческое объединение «Сармат» было активно и приняло участие в таких мероприятиях как:

- «День открытых дверей»;
- «Новогодний Вернисаж»;
- Новогодние утренники;
- пропаганда здорового образа жизни «Наш выбор»;
- Творческий отчетный концерт;
- «День защиты детей».

Республиканские спортивные соревнования спорт комплекс

Районный конкурс к барьеру

От сердца к сердцу

День народного единства

Посвящение в вожатые

Мероприятие рдш

Вручение паспортов

Открытие межрегионального спортивного соревнования волейболистов среди женщин

Концерт посвященный 75 летию великой победы

## Пояснительная записка

Наиболее развитым видом искусства в Осетии является хореографическое. Таким образом, танец является памятником художественной культуры народа, историческим источником правдивой информации о народе. Танец отражает вкусы, и нравы своего времени.

В дополнительном образовании роль хореографии особенно важна. Искусство танца помогает развить ребёнка как умственно, так и физически. Но самое главное – помогает сохранить генетическую память народа.

Обучение технике исполнения и воспитание творческой личности – это две стороны единого процесса, в котором они связаны неразрывно и целенаправленно воздействует на психику обучающихся.

Создать на уроке атмосферу заинтересованности, увлечённости, творчества, работая с детьми, не имеющими профессиональных перспектив, достаточно сложно. Первостепенное значение здесь приобретает формирование у обучающихся увлечённости самим процессом работы, умения сделать её источником творчества.

Занятия хореографического творческого объединения, включают наряду с учебной работой проведение различных тематических бесед о разных видах искусства, совмещенные просмотры видеоматериалов, обсуждение выступлений национальных танцевальных коллективов, посещение музеев, выставок, и обсуждение прочитанной специальной литературы.

Творческое объединение работает по модифицированной программе. За основу взята программа Туаева А.В. «Обучение национальным танцам» и др. типовые программы. Помимо чисто национального танцевального искусства усваиваются такие теоретические сведения и практические навыки как:

- танцевальная азбука (ритмика)
- элементы классического танца
- элементы современного танца
- народный танец и музыка
- слушание музыки
- история и развитие народных танцев.

Данная программа рассчитана на 5 лет.

Каждая стадия обучения соответствует определённому возрасту. Особенности каждого возраста требуют строгого отбора методов и средств обучения.

У детей 6-10 лет (возраст, в котором обычно начинают учиться), мышление носит конкретно-образный характер. Дети воспринимают образ движения в целом, не разбивая, не выделяя составные части и отдельные технические моменты. Они гораздо легче исполняют движения, копируя педагога, чем задумываясь над тем, как и что надо делать. На первом году обучения показу придается исключительно большое значение. Словесное объяснение комментирует показ, подчеркивая наиболее важные моменты.

В средних группах, где закладывается основа будущей танцевальной техники, обучающиеся осваивают цикл основных технических приёмов, опираясь на тот перечень навыков умений и знаний, которые получены в начальном периоде. Словесный метод обучения в среднем звене имеет *большую* значимость в связи с происходящим процессом осмысления материала, выработки сознательного подхода к работе.

В старшей группе происходит завершение танцевального цикла, где окончательно формируется техника, артистичность, резко возрастают темп занятия, нагрузка, где необходимо «втанцовываться» в большие и сложные хореографические композиции или комбинации движений.

Условия приёма в творческое объединение: собеседование состояние здоровья, индивидуальное собеседование. Принимаются в творческое объединение дети в возрасте 6-18 лет. Занятия первого года обучения рассчитаны на 144 часа, 2 и 3 года на 216 часов.

Цели и задачи творческого объединения на новый учебный год, а также по годам обучения:

I-ый год обучения: ознакомить обучающихся с хореографией и обучить искусству танца.

II-ой года обучения: познать основы и навыки национальной хореографии и музыки

III-ий года обучения: узнать секреты национальной хореографии и историю возникновения танца.

V – IV-ый годы обучения: познать искусство национальной хореографии в совершенстве.

### Распределение тем и часов на каждый год обучения

#### 1-ый год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие: • знакомство с программой и планом работы творческого объединения; • беседа о технике безопасности	2	2	0
2	Учебно-тренировочная работа: • движение народного танца; • элементы народного танца; • элементы классического танца; • Современный танец • постановка этюдов народного танца; • беседы о традициях и обычаях осетинского народа.	80	20	60
3	Постановочная работа: • Симд; • Хонга; • Перепляс	36	10	26
4	Прослушивание музыкального материала	12	4	8
5	Воспитательная работа: • тематические беседы о хореографах, об исполнителях, об ансамблях; • экскурсии, посещение концертов и т.д.	10	4	6
6	Открытое занятие	2	0	2
7	Отчетное занятие	2	0	2
8	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

## 2-ой год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: • техника безопасности;	2		2
2.	Физическая подготовка: •разминка, движения народного творчества	35	5	37
3.	Азбука музыкального движения	35	5	30
4.	Элементы классического танца	10	2	6
	Сов танец	10	3	7
5.	Танцевальная импровизация	10	2	8
6.	Связывание этюдов народного творчества	20	4	16
7.	Постановочная работа	40	10	20
8.	Народно-сценический танец	40	4	20
9.	Воспитательная работа	10	3	16
10.	Открытое занятие	2		2
11.	Отчетное занятие	2		2
12.	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>168</b>

## 3-ий год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия: • история танцев народа; • история костюма; • техника безопасности.	3	3	
2.	Азбука музыкального движения	50	10	35
3.	Элементы классического танца	15	3	10
	Сов танец	10	3	10
4.	Элементы народно-сценического танца	18	5	20
5.	Танцевальная импровизация	30	6	20
6.	Работа над танцами	10	5	6
7.	Постановочная работа	20	6	30
8.	Воспитательная работа	51	10	40
9.	Итоговые занятия	10	6	5
		2		2
10.	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>61</b>	<b>248</b>

## 4-ый год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	0
2.	Азбука музыкального движения	10	6	6
3.	Элементы классического танца	20	2	6
	Сов танец	11	2	7
4.	Элементы народного танца	51	4	40
5.	Танцевальная импровизация	12	6	6
6.	Постановочная работа	43	6	30
7.	Репетиционная работа	46	6	35
8.	Воспитательная работа	6	10	0
9.	Отчетный концерт	6	6	6
10.	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>146</b>

## 5-ый год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	0	0
2.	Азбука музыкального движения	6	0	6
3.	Элементы классического танца	20	2	6
	Сов танец	11	2	7
4.	Элементы народного танца	53	4	40
5.	Прослушивание музыкального материала	0	8	6
6.	Постановочная работа	43	6	30
7.	Репетиционная работа	46	6	35
8.	Воспитательная работа	6	0	6
9.	<b>Итого</b>	<b>188</b>	<b>28</b>	<b>138</b>

### Работа с родителями

1. Провести родительские собрания – 2 раза в год
2. Избрать родительский комитет.
3. Решать проблемы творческого объединения «Сармат» с родительским комитетом: участие в концертах; пошив костюмов.
4. Организовать родителей посещать все концерты творческого объединения и ДДТ.
5. Участвовать в воспитательной работе обучающихся: выезды на природу; посещение концертов; взаимопосещение творческих объединений.
6. Посещение родителями открытых и отчетных занятий творческого объединения.
7. Оказание спонсорской помощи в организации выездов на различные хор. конкурсы.

### Работа с одаренными детьми

Творческое объединение работает по программе Дома детского творчества «Одаренные дети». С «одаренными детьми» предусматриваются такие формы работы как: индивидуальные занятия, сольные выступления на концертах, фестивалях, в учебно-исследовательской деятельности, участие в научно-практических конференциях, фиксируются результаты деятельности одаренных детей. Используется метод ускорения разучивания репертуара.

### Тематические беседы

1. Правила поведения в обществе, в помещении, в транспорте, на сцене.
2. Внешний вид обучающихся.
3. Беседы о личной гигиены обучающихся.
4. Общение со старшими обучающимися.

### Досуговая работа

1. Организовывать экскурсии по памятным местам.
2. Выезды на концерты других танцевальных коллективов
3. Организовывать мастер-классы.
4. Воспитывать в обучающихся терпимости.

**Календарный план учебно-воспитательной работы творческого  
объединения «Сармат»  
1-ый год обучения**

<b>п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Врем я</b>
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности (занятие в форме беседы)	02.09.2020	1,15ч.
2.	Ознакомление с образовательной программой	07.09.2020	1,15ч.
3.	Беседа о форме одежды на занятиях	09.09.2020	1,15ч.
4.	Разминочное занятие	14.09.2020	1,15ч.
5.	Постановка корпуса, постановка головы	16.09.2020	1,15ч.
6.	Растяжка тела, мышц, конечностей тела	21.09.2020	1,15ч.
7.	Позиции ног I-я, II, III	23.09.2020	1,15ч.
8.	Правильная стойка на носках	28.09.2020	1,15ч.
9.	Прыжки на носках по позициям	30.09.2020	1,15ч.
10.	Позиции рук I-IV-я народного танца	05.10.2020	1,15ч.
11.	Дэми-плие, гранд-плие по I-ой позиции	07.10.2020	1,15ч.
12.	Позиция рук классического танца	12.10.2020	1,15ч.
13.	Дэми-плие, гранд-плие по II-ой позиции. Разминка под сов муз	14.10.2020	1,15ч.
14.	Разминочные элементы народного танца по кругу	19.10.2020	1,15ч.
15.	Прослушивание музыкального материала	21.10.2020	1,15ч.
16.	Под музыку «Симд» на носках по кругу на счет 1, 2	26.10.2020	1,15ч.
17.	Боковой ход симда влево, вправо, под музыку	28.10.2019	1,15ч.
18.	Боковой ход симда с руками Беговые дорожки современного танца	02.11.2020	1,15ч.
19.	Боковой ход с руками танца Симд и правильные повороты головы	04.11.2020	1,15ч.
20.	Ориентировка на сцене	09.11.2020	1,15ч.
21.	Разучивание основного хода танца Хонга	11.11.2020	1,15ч.
22.	Ход танца под музыку	16.11.2020	1,15ч.
23.	Соединение движений под музыку	18.11.2020	1,15ч.
24.	Работа над руками Разминка корпуса под современную мелодию	23.11.2020	1,15ч.
25.	День Народного Единства	25.11.2020	1,15ч.
26.	Ласточка, движение перепляса	30.11.2020	1,15ч.
27.	Повороты влево, вправо	02.12.2020	1,15ч.
28.	Движение ножницы	07.12.2020	1,15ч.
29.	Повтор всех элементов танца Перепляс Прослушивание музыкального материала современного танца	09.12.2020	1,15ч.
30.	Отшлифовка движений Перепляса	14.12.2020	1,15ч.
31.	Разучивание движений, растяжка	16.12.2020	1,15ч.
32.	Растяжка с руками под музыку	21.12.2020	1,15ч.
33.	Разучивание кругового танца под счет	23.12.2020	1,15ч.
34.	Закрепление движений кругового танца под музыку.	28.12.2020	1,15ч.
35.	Ласточка с поворотами, танец перепляс Движение ног сов танца	30.12.2020	1,15ч.
36.	Прогон всех элементов народного танца	04.01.2021	1,15ч.
37.	Правильное выполнение всех элементов, прогон	06.01.2020	1,15ч.

	танцев		
38.	Симд, Хонга, Круговой, прогон танцев под музыку	11.01.2021	1,15ч.
39.	Повтор элементов классического танца	13.01.2021	1,15ч.
40.	Позиции ног, рук под музыку Работа над руками сов танца	18.01.2021	1,15ч.
41.	Стрелки хонга вперед на семь под счет	20.01.2021	1,15ч.
42.	Работа с руками на движения стрелки вперед	25.01.2021	1,15ч.
43.	Связываем стрелки с руками стрелки вперед	27.01.2021	1,15ч.
44.	Связываем стрелки с руками под музыку	01.02.2021	1,15ч.
45.	Закрепляем это движение под музыку Разучивание движений современного танца	03.02.2021	1,15ч.
46.	Стрелки боковые танца хонга под счет	08.02.2021	1,15ч.
47.	Повтор под музыку стрелки боковые хонга	10.02.2021	1,15ч.
48.	Элементы перепляса: ковырялочка высокая, ковырялочка снизу под счет	15.02.2021	1,15ч.
49.	Элементы перепляса ковырялочка высокая, ковырялочка снизу под музыку	17.02.2021	1,15ч.
50.	Четкое выполнение движений под музыку и правильное выполнение	22.02.2021	1,15ч.
51.	Плавность танца, прогон Движения сов танца с руками	24.02.2021	1,15ч.
52.	Движение ковырялочка в сторону разучивание	01.03.2021	1,15ч.
53.	Закрепление движения	03.03.2021	1,15ч.
54.	Движение пятка-носок с руками	08.03.2021	1,15ч.
55.	Ножницы разучивание движения	10.03.2021	1,15ч.
56.	Занятие на растяжку мышц на полу	15.03.2021	1,15ч.
57.	Занятие «угадай мелодию»	17.03.2021	1,15ч.
58.	Круговой танец по кругу по позициям рук, медленно	22.03.2021	1,15ч.
59.	Элементы Дагестанского танца 1 движение правой ногой первому разу	24.03.2021	1,15ч.
60.	Элементы Дагестанского танца 1 движение левой ногой первому разу	29.03.2021	1,15ч.
61.	Соединение движений Движение ног сов танца	31.03.2021	1,15ч.
62.	Выкидывание ноги вперед по 2 разу, дагестанского танца правой, левой	05.04.2021	1,15ч.
63.	Повтор левой ногой тоже самое	07.04.2021	1,15ч.
64.	Ковырялочка в сторону, дагестанский танец	12.04.2021	1,15ч.
65.	Ковырялочка с продвижением Движение рук и ног сов танца	14.04.2021	1,15ч.
66.	Закрепление движения	19.04.2021	1,15ч.
67.	Работа над движениями дагестанского танца	21.04.2021	1,15ч.
68.	Повтор всех элементов дагестанского танца на середине	26.04.2021	1,15ч.
69.	Хонга стрелки вперед с руками под музыку	28.04.2021	1,15ч.
70.	Стрелки боковые с руками под музыку	03.05.2021	1,15ч.
71.	Повороты на месте на 6 и 8 с руками танца хонга	05.05.2021	1,15ч.

72.	Повороты под музыку на месте Движение под сов музыку	10.05.2021	1,15ч.
73.	Боковой с поворотами танца хонга вправо, влево	12.05.2021	1,15ч.
74.	Боковые повороты с руками под музыку	17.05.2021	1,15ч.
75.	Танец симд на месте квадрат без рук	19.05.2021	1,15ч.
76.	Квадрат с руками в право, влево	24.05.2021	1,15ч.
77.	Позиции ног и позиции рук	26.05.2021	1,15ч.
78.	Круговой ход по кругу Проходки сов танца	31.05.2021	1,15ч.
79.	Элементы горского танца проходки в пред 1 элемент танца		1,15ч.
80.	Закрепление движения		1,15ч.
81.	Второй элемент горского танца		1,15ч.
82.	Закрепление движения		1,15ч.
83.	Третий элемент горского танца Постановка сов танца		1,15ч.
84.	Закрепление движения		1,15ч.
85.	Работа над плавностью исполнения танца		1,15ч.
86.	Работа с девочками Чистка постановки сов танца		1,15ч.
87.	Работа с мальчиками над четкостью выполнения движений		1,15ч.
88.	Боковой ход вправо, влево		1,15ч.
89.	Повороты вправо, влево хонга Работа над постановкой сов танца, середины танца		1,15ч.
90.	Основной ход танца		1,15ч.
91.	Работа с руками		1,15ч.
92.	Основной ход с руками под музыку по кругу		1,15ч.
93.	Стрелки на 7 с руками		1,15ч.
94.	Стрелки на 8 с руками		1,15ч.
95.	Боковые на месте на 8 вправо, влево		1,15ч.
96.	Симд по кругу с руками		1,15ч.
97.	Симд ход назад Постановка сов танца, финал		1,15ч.
98.	Боковой ход танца вправо, влево с руками		1,15ч.
99.	Повтор элементов горского танца 1-ая проходка		1,15ч.
100.	Вторая проходка горского танца		1,15ч.
101.	Третья проходка горского танца		1,15ч.
102.	Закрепление движений горского танца		1,15ч.
103.	Симд все элементы, повторение		1,15ч.
104.	Хонга все элементы повторение		1,15ч.
105.	Круговой танец все элементы повторение		1,15ч.
106.	Дагестанский повтор всех элементов Полный прогон сов танца		1,15ч.
107.	Постановка детского перепляса		1,15ч.
108.	Постановка начала танца		1,15ч.
109.	Работа над сольными партиями		1,15ч.
110.	Постановка финала танца		1, 15ч.
111.	Прогон и чистка танца		1, 15ч.

112.	Отчетный концерт		1, 15ч.
113.	Беседа о пройденном концерте		1, 15ч.
114.	Подготовка к отчетному концерту ДДТ		1, 15ч.
115.	Прослушивание музыкального материала		1, 15ч.
116.	Беседа о пройденном материале		1, 15ч.
117.	Выезд на природу с обучающимися и с родителями.		1, 15ч.

### 2-ий год обучения

п/п	Тема занятия	Дата	Время
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности Занятие в форме беседы	02.09.2020	2ч.
2.	Введение в образовательную программу Беседа о форме одежды на занятиях	07.09.2020	2ч.
3.	Разминочное занятие Вспомним пройденный материал	09.09.2020	2ч.
4.	Разминка под сов муз сов танца Слушаем мелодии и угадываем ее	14.09.2020	2ч.
5.	Повтор пройденного материала Симд основной ход, боковой ход танца	16.09.2020	2ч.
6.	Середина танца симд (движения на середине) Все элементы симда по кругу	21.09.2020	2ч.
7.	Беговые дорожки сов танца Хонга основной ход по кругу	23.09.2020	2ч.
8.	Стрелки на 7 и на 8 с руками Боковые движения хонга на месте	28.09.2020	2ч.
9.	Боковые движения хонга с поворотами вправо, влево Разминка, беговые дорожки по кругу	30.09.2020	2ч.
10.	Разминка ног по кругу Прослушивание сов музыки	05.10.2020	2ч.
11.	Разминка тела на середине зала Круговой ход по кругу с руками	07.10.2020	2ч.
12.	Все элементы кругового танца на середине Элементы горского танца (проходки)	12.10.2020	2ч.
13.	Позиция ног и рук Растяжка тела и мышц	14.10.2020	2ч.
14.	Полный прогон пройденного материала за год Кабардинский танец (основной ход)	19.10.2020	2ч.
15.	Танец с музыкой по кругу Разучивание сов движений	21.10.2020	2ч.
16.	Кабардинский танец с руками Ход на месте с руками	26.10.2020	2ч.
17.	Боковой ход танца вправо, влево Ход вправо, влево с руками	28.10.2019	2ч.
18.	Работа с руками (с девочками и мальчиками) Основной ход движений дагестанского танца	02.11.2020	2ч.
19.	Повтор хода танца	04.11.2020	2ч.

	Движение рук сов танца		
20.	Работа с руками дагестанского танца Повтор движений с мальчиками	09.11.2020	2ч.
21.	Повтор движений с девочками Четкость выполнения движений по кругу	11.11.2020	2ч.
22.	Дэми-плие по 1-2 позиции, гранд-плие по 1-2 позиции Батман-тандю крестом, правой и левой ногой	16.11.2020	2ч.
23.	Рол-дэ-жам партэр с 5 и 1 позиций с обеих ног Шалохо, разучивание основного хода танца 1,2,3	18.11.2020	2ч.
24.	Гасма вперед, движения танца шалахо Движения шалахо с приседанием	23.11.2020	2ч.
25.	Движение в перевалочку Проходки сов танца	25.11.2020	2ч.
26.	Основной ход с пятками Основной ход с выкидом	30.11.2020	2ч.
27.	Все движения танца на середине Основной ход лакского танца	02.12.2020	2ч.
28.	Беговая дорожка первый основной ход танца Ход в припрыжку, пятка-носик	07.12.2020	2ч.
29.	Движения лакского танца Абхазский танец, основной ход	09.12.2020	2ч.
30.	Медленный ход абхазского танца Работа над руками движений абхазского танца	14.12.2020	2ч.
31.	Разучивание бокового хода танца Движения абхазского танца, гасма	16.12.2020	2ч.
32.	Движения танца на середине Постановка сов танца	21.12.2020	2ч.
33.	Парные движения абхазского танца Элементы движений абхазского танца	23.12.2020	2ч.
34.	Прогон всех элементов абхазского танца Постановка этюда хонга	28.12.2020	2ч.
35.	Чистка этюда хонга Разучивание движений танца кочари	30.12.2020	2ч.
36.	Основной ход кочари 1,2 ход Движения кочари вперед	04.01.2021	2ч.
37.	Чистка сов танца Разучивание движений	06.01.2020	2ч.
38.	Чистка движений танца кочари Прогон движений лакского танца (элементов танца)	11.01.2021	2ч.
39.	Работа над движениями абхазского танца Чистка движений абхазского танца	13.01.2021	2ч.
40.	Работа над прошедшим материалом с мальчиками Работа над прошедшим материалом с девочками	18.01.2021	2ч.
41.	Постановка этюда абхазского танца Работа над сложными партиями	20.01.2021	2ч.
42.	Повтор армянского танца кочари	25.01.2021	2ч.

	Основной ход №1 Постановка середины сов танца		
43.	Чистка и работа над движениями Постановка рук армянского танца	27.01.2021	2ч.
44.	Боковые движения танца вправо, влево Повороты армянского танца	01.02.2021	2ч.
45.	Движения с хлопками Правильное выполнение движений	03.02.2021	2ч.
46.	Работа над всеми движениями Шалахо основной ход по кругу	08.02.2021	2ч.
47.	Элементы танца шалахо Чистка танцевальных импровизаций	10.02.2021	2ч.
48.	Постановка танца шалахо	15.02.2021	2ч.
49.	Начало танца	17.02.2021	2ч.
50.	Постановка сольных партий	22.02.2021	2ч.
51.	Чистка сольных партий	24.02.2021	2ч.
52.	Постановка движений финала танца	01.03.2021	2ч.
53.	Чистка танца	03.03.2021	2ч.
54.	Прогон танца	08.03.2021	2ч.
55.	Кабардинский танец (постановка танца)	10.03.2021	2ч.
56.	Подготовка номеров к отчетному концерту	15.03.2021	2ч.
57.	Начало танца	17.03.2021	2ч.
58.	Сольные партии Постановка финала сов танца	22.03.2021	2ч.
59.	Финал танца	24.03.2021	2ч.
60.	Прогон танца	29.03.2021	2ч.
61.	Прогон номеров к отчетному занятию	31.03.2021	2ч.
62.	Симд постановка и чистка	05.04.2021	2ч.
63.	Чистка всех движений Полный прогон сов танца	07.04.2021	2ч.
64.	Четкое выполнение занятий	12.04.2021	2ч.
65.	Постановка танца Симд	14.04.2021	2ч.
66.	Начало и финал танца	19.04.2021	2ч.
67.	Работа над серединой танца	21.04.2021	2ч.
68.	Чистка постановки	26.04.2021	2ч.
69.	Постановка современного танца	28.04.2021	2ч.
70.	Работа над сольными партиями	03.05.2021	2ч.
71.	Чистка танцев	05.05.2021	2ч.
72.	Полный прогон всех танцев	10.05.2021	2ч.
73.	Отчетный концерт	12.05.2021	2ч.
74.	Беседа о пройденном отчетном занятии	17.05.2021	2ч.
75.	Подготовка о концерту ДДТ	19.05.2021	2ч.
76.	Работа над танцами	24.05.2021	2ч.

77.	творческого объединения «Сармат» выезжает за город	26.05.2021	2ч.
78.	Подготовка к летним площадком	31.05.2021	2ч.

#### 4-5-ый год обучения

п/п	Тема занятия	Дата	Время
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности Беседа по пройденному материалу	02.09.2020	2ч.
2.	Беседа о форме одежды Разминочное занятие (беговые дорожки) занятие на середине зала	07.09.2020	2ч.
3.	Элементы классического танца, Батман-жете Дэмплие с пордэ бра, ранд-плие с пордэ бра	09.09.2020	2ч.
4.	Рондэ-жан-портер крестом с правой и левой ноги Гранд-батман крестом с правой и левой ноги	14.09.2020	2ч.
5.	Разминка корпуса, конечностей тела, шеи и головы Повтор пройденного материала Разминка под сов муз	16.09.2020	2ч.
6.	Первые движения (ковырялочка, выступ) Движения с поворотами	21.09.2020	2ч.
7.	Работа над движения на скорость По кругу все элементы народного танца, симд, хонга	23.09.2020	2ч.
8.	Прогон элементов танцев Кавказавижения на середине (повтор Кавказских танцев) Беговые дорожки сов танца	28.09.2020	2ч.
9.	Работа над скоростью Занятия в форме перепляса между парами	30.09.2020	2ч.
10.	Постановка этюда симд	05.10.2020	2ч.
11.	Повтор всех элементов хонга	07.10.2020	2ч.
12.	Работа над плавностью движений рук девочек Работа над четкостью движений мальчиков	12.10.2020	2ч.
13.	Постановка этюда хонага Прослушивание муз материала	14.10.2020	2ч.
14.	Ход горского танца по кругу	19.10.2020	2ч.
15.	Четкое выполнение движений Прогон всех элементов горского танца	21.10.2020	2ч.
16.	Работа с мальчиками Работа над пластикой рук	26.10.2020	2ч.
17.	Разучивание основного хода аджарского танца	14.12.2020	2ч.
18.	Закрепление движений Разучивание движений сов танца	02.11.2020	2ч.
19.	Прогон движений под музыку с руками Проходки вперед аджарского танца	04.11.2020	2ч.
20.	Боковой ход танца	09.11.2020	2ч.
21.	Работа с мальчиками, правильное выполнение всех	11.11.2020	2ч.

	движений		
22.	Подготовка к новомуднему празднику	16.11.2020	2ч.
23.	Разучивание движений перепляса Проходки сов танца	18.11.2020	2ч.
24.	Четкое выполнение движений Беседа о новогодних мероприятиях	23.11.2020	2ч.
25.	Абхазский танец, прогон элементов танца	25.11.2020	2ч.
26.	Постановка начала танца Постановка сов танца	30.11.2020	2ч.
27.	Постановка сольных партий	02.12.2020	2ч.
28.	Постановка финала танца	07.12.2020	2ч.
29.	Чистка танца, четкое выполнение всех движений	09.12.2020	2ч.
30.	Убыхский танец, чистка танца		2ч.
31.	Работа над девичьим танцем	16.12.2020	2ч.
32.	Чистка новогодней программы	21.12.2020	2ч.
33.	Новогодние утренники Чистка постановки сов танца	23.12.2020	2ч.
34.	Прогон элементов танца Шалахо	28.12.2020	2ч.
35.	Элементы русского народного танца	30.12.2020	2ч.
36.	Драбушки с проходкой вперед Повтор пройденного материала	04.01.2021	2ч.
37.	Веребочка» движение русского танца Движения аджарского танца	06.01.2020	2ч.
38.	Плавность движений Абхазский танец постановка танца Работа над четкостью линий	11.01.2021	2ч.
39.	Прослушивание музыкального материала	13.01.2021	2ч.
40.	Постановка начала композиции танца	18.01.2021	2ч.
41.	Работа и постановка сольных партий	20.01.2021	2ч.
42.	Прогон сольных партий	25.01.2021	2ч.
43.	Постановка финала танца	27.01.2021	2ч.
44.	Прогон и чистка финала танца	01.02.2021	2ч.
45.	Занятия театрального	03.02.2021	2ч.
46.	Работа со зрителем со сцены Хонга на ход 4, разучивание движений	08.02.2021	2ч.
47.	Постановка танца хонга	10.02.2021	2ч.
48.	Работа с линиями, сольными партиями	15.02.2021	2ч.
49.	Плавное выполнение движений танца	17.02.2021	2ч.
50.	Работа над сольными партиями	22.02.2021	2ч.
51.	Работа под музыку	24.02.2021	2ч.
52.	Работа с мальчиками	01.03.2021	2ч.
53.	Работа с девочками	03.03.2021	2ч.
54.	Работа над движениями убыхского танца на середине	08.03.2021	2ч.
55.	Основной ход по кругу	10.03.2021	2ч.
56.	Танец шалахо, основные движения танца	15.03.2021	2ч.
57.	Работа на середине	17.03.2021	2ч.

58.	Элементы горского танца	22.03.2021	2ч.
59.	Проходки горского танца	24.03.2021	2ч.
60.	Армянский танец кочари	29.03.2021	2ч.
61.	Повторение пройденного материала	31.03.2021	2ч.
62.	Девичий танец, чистка танца	05.04.2021	2ч.
63.	Движения сов танца	07.04.2021	2ч.
64.	Чистка постановки	12.04.2021	2ч.
65.	Чистка сов мастерства	14.04.2021	2ч.
66.	Постановка середины сов танца	19.04.2021	2ч.
67.	Дагестанский танец, прогон	21.04.2021	2ч.
68.	Движения «яблочка» на середине	26.04.2021	2ч.
69.	Азбука музыкальных движений	28.04.2021	2ч.
70.	Слушание музыки	03.05.2021	2ч.
71.	Работа над сольными партиями	05.05.2021	2ч.
72.	Комплексное выполнение аджарского танца	10.05.2021	2ч.
73.	Выполнение всех элементов аджарского танца по кругу	12.05.2021	2ч.
74.	Азбука музыкального материала абхазского танца	17.05.2021	2ч.
75.	Постановка горского танца	19.05.2021	2ч.
76.	Начало танца, линия и рисунок	24.05.2021	2ч.
77.	Переходы горского танца	26.05.2021	2ч.
78.	Постановка горских сольных партий	31.05.2021	2ч.
79.	Финал горского танца		
80.	Прогон симда Прогон сов танца		
81.	Прогон хонга		
82.	Прогон девичьего танца		
83.	Прогон горского танца		
84.	Прогон дагестанского танца		
85.	Прогон убыхского танца Прогон и чистка сов танца		
86.			
87.	Прогон детского перепляса		
88.	Подготовка к отчетному концерту		
89.	Работа над танцем Хонга сольные парии		
90.	Чистка танцев		
91.	Четкое выполнение всех элементов		
92.	Работа на сцене		
93.	Полный прогон		
94.	Отчетный концерт		
95.	Беседа о пройденном концерте		
96.	Подготовка к концерту ДДТ		
97.	Повтор танцев		
98.	Выезд за город		
99.	Подготовка к летним площадкам		

# **Методическая разработка дистанционного занятия по хореографии «Конкурс-викторина «Танцуем дома»».**

**Хореографический коллектив «Сармат»**

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет.

**Вид занятия:** конкурс-викторина

**Тема занятия:** «Танцуем дома»

**Тип занятия:** дистанционное

С давних времен известно воздействие ритмического движения и музыки на состояние человека. Танец имеет немаловажное значение в жизни детей. Во время танца исчезает нервное напряжение и усталость, погружаясь в мир танца и музыки, отрицательные эмоции перестают существовать. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Данное дистанционное задание разработано с целью стимулирования детей к занятиям после выхода с карантина, скрасить их пребывание в бездействии в связи с отменой занятий, а также продолжать знакомить обучающихся с миром хореографического искусства. При дистанционном обучении происходит обмен файлами с обучающимися по электронной почте, отправляются задания, вопросы и ответы.

Занятия проводятся в необычной, нестандартной форме – в виде конкурса – викторины, в режиме онлайн. В ходе занятия необходимо:

- выбрать один правильный ответ и обосновать свой выбор;
- внимательно отвечать на поставленные вопросы;
- обобщать полученные ранее практические навыки и теоретические знания;
- так как в конкурсе – викторине принимают участие обучающиеся разного возраста, то на вопросы, где стоит \* отвечают учащиеся основного и продвинутого уровня;
- обучающиеся приславшие видеозаписи своих занятий в условиях самоизоляции получают дополнительные баллы.

**Цель занятия:** Способствовать в период самоизоляции формированию здорового образа жизни через занятия, несущих физическую нагрузку, побуждать обучающихся к сознательному самосовершенствованию. Определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- закрепление понятий по хореографии;
- совершенствование исполнительских умений и навыков;
- формирование художественно - образного мышления.

#### *Развивающие:*

- развивать умение формулировать ответы на вопросы;
- развивать умение классифицировать понятия по хореографии;
- развивать внимание, наблюдательность, умение детей анализировать;
- сопоставлять, выделять главное, расширять кругозор;
- развивать творческий компонент личности, через индивидуальное исполнительство;
- формировать способности к импровизации в доступной для детей формах;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство прекрасного, чувство гармонии;
- воспитывать толерантное отношение к мнению товарищей;
- воспитывать умение работать самостоятельно;
- воспитывать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

## **Тесты, определяющие хореографические возможности учащихся**

### **1. Что такое танец**

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

### **2. Как с греческого переводится «хореография» \***

- а) запись танца
- б) последовательное выполнение движений
- в) выразительность

### **3. Назовите богиню танца**

- а) Майя Плисецкая
- б) Айседора Дункан
- в) Терпсихора

### **4. Международный день танца\***

- а) 30 декабря
- б) 29 апреля
- в) 28 мая

### **5. Назовите виды танцев изучаемые в ОХК «Росток»**

- а) классический, народный, бальный
- б) классический, историко-бытовой
- в) классический, народный, современный, эстрадный

### **6. Историко-бытовой танец это\***

- а) хороводный танец
- б) танец прошлых времен

### **7. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце\***

- а) реверанс
- б) preparation (препрасьён)
- в) тур

### **8. Что выражает народный танец**

- а) красоту каждого народа
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа
- в) манеру каждого народа

### **9. Что такое партерная гимнастика**

- а) гимнастика на полу
- б) гимнастика у станка

в) гимнастика на улице

**10. Как называется балетная юбка**

а) пачка

б) зонтик

в) карандаш

**11. Обувь балерины**

а) балетки

б) джазовки

в) пуанты

**12. Назовите приспособление служащее опорой танцовщикам**

а) станок

б) палка

в) обруч

**13. Сколько позиций рук в классическом танце**

а) 2

б) 4

в) 3

**14. Сколько позиций ног в классическом танце**

а) 4

б) 6

в) 5

**15. Сколько точек направления в балетном зале\***

а) 8

б) 4

в) 6

**16. Preparation (препарасьён) это**

а) поклон

б) подготовительное упражнение перед движением

в) подъем на полупальцы

**17. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»**

а) народный танец

б) современный танец

в) классический танец

**18. К какой национальности относится танец «Хоровод»**

а) русской

б) татарской

в) белорусской

**19. К какому виду танца относится «Полька»**

- а) классический танец
- б) историко-бытовой танец
- в) народный танец

**20. Чешский танец это**

- а) вальс
- б) менуэт
- в) полька

**21. «Сиртаки»- это**

- а) молдавский танец
- б) греческий танец
- в) русский танец

**22. К какому танцу относятся движения : «ёлочка», «гармошка», «моталочка»**

- а) классический танец
- б) танец модерн
- в) народный танец

**23. Что здесь лишнее\***

- а) бурятский танец
- б) русский танец
- в) вальс
- г) белорусский танец

**24. Родина Вальса**

- а) Польша
- б) Россия
- в) Вена

**25. Год основания ансамбля народного танца Игоря Моисеева.\***

- а) 1947
- б) 1937
- в) 2007

**Заключительная часть**

Подведение итогов: За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. Приславшие видео ролики - получают дополнительно по 2 балла. Обучающийся в хореографическом коллективе «Сармат» набравший наибольшее количество баллов – является победителем конкурса-викторины «Танцуем дома».

Подведение итогов конкурса-викторины проводит руководитель Т.О. «Сармат» - педагог – Гаглоева Д. Т.